



UN BOSQUE DE MALAS HIERBAS

ANTÍA IGLESIAS









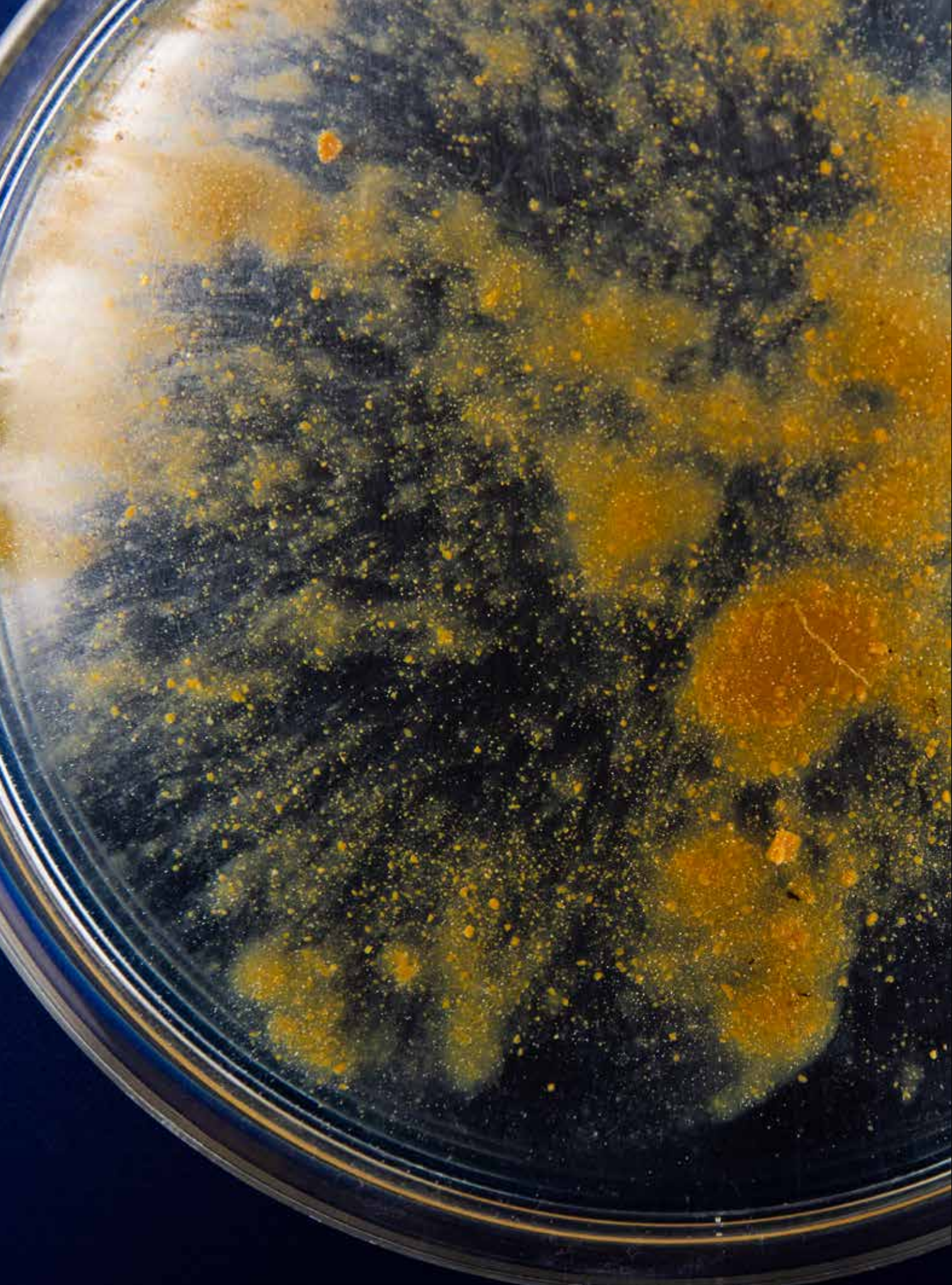










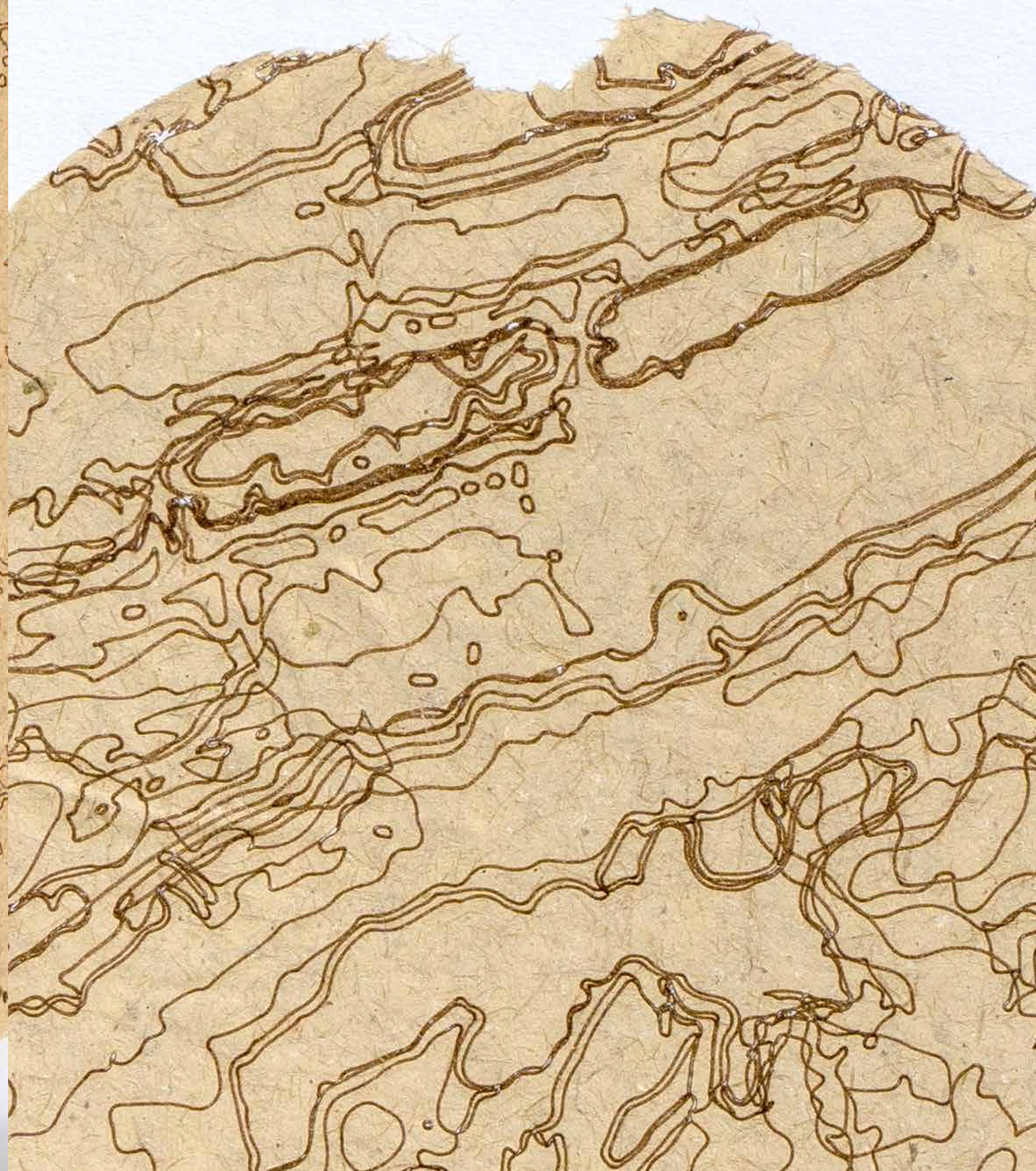




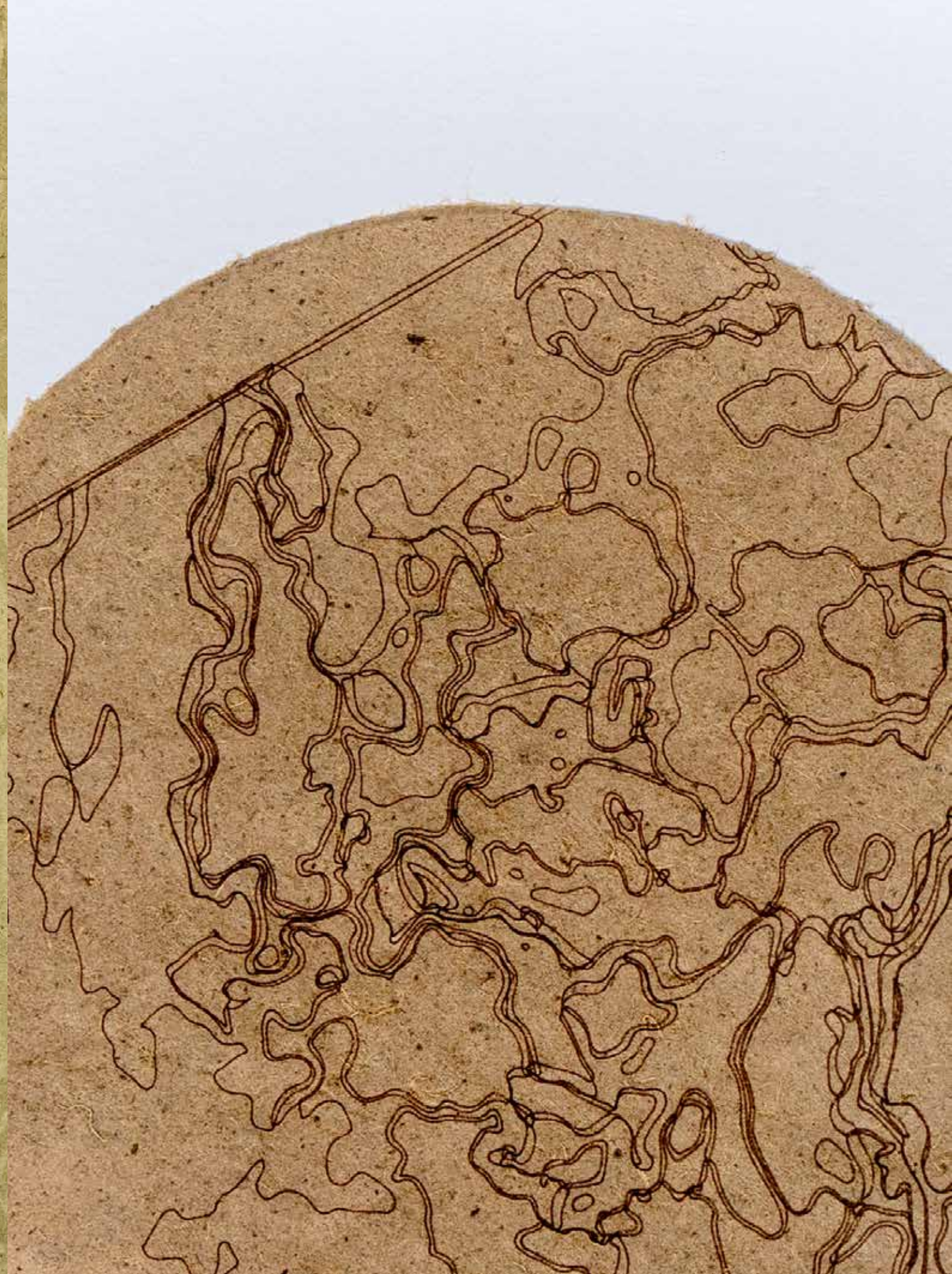


12/21/20 750 mg
CST

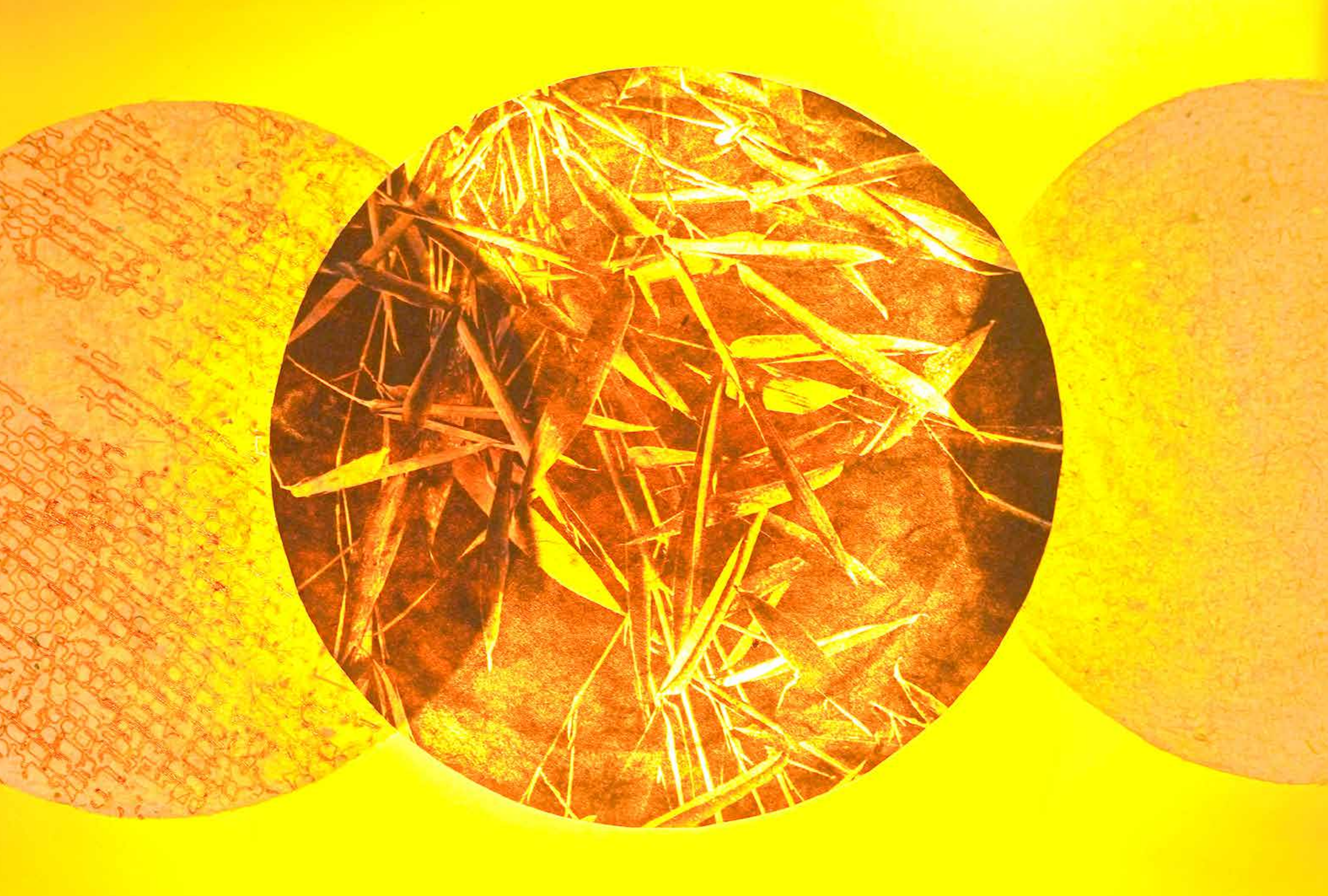
















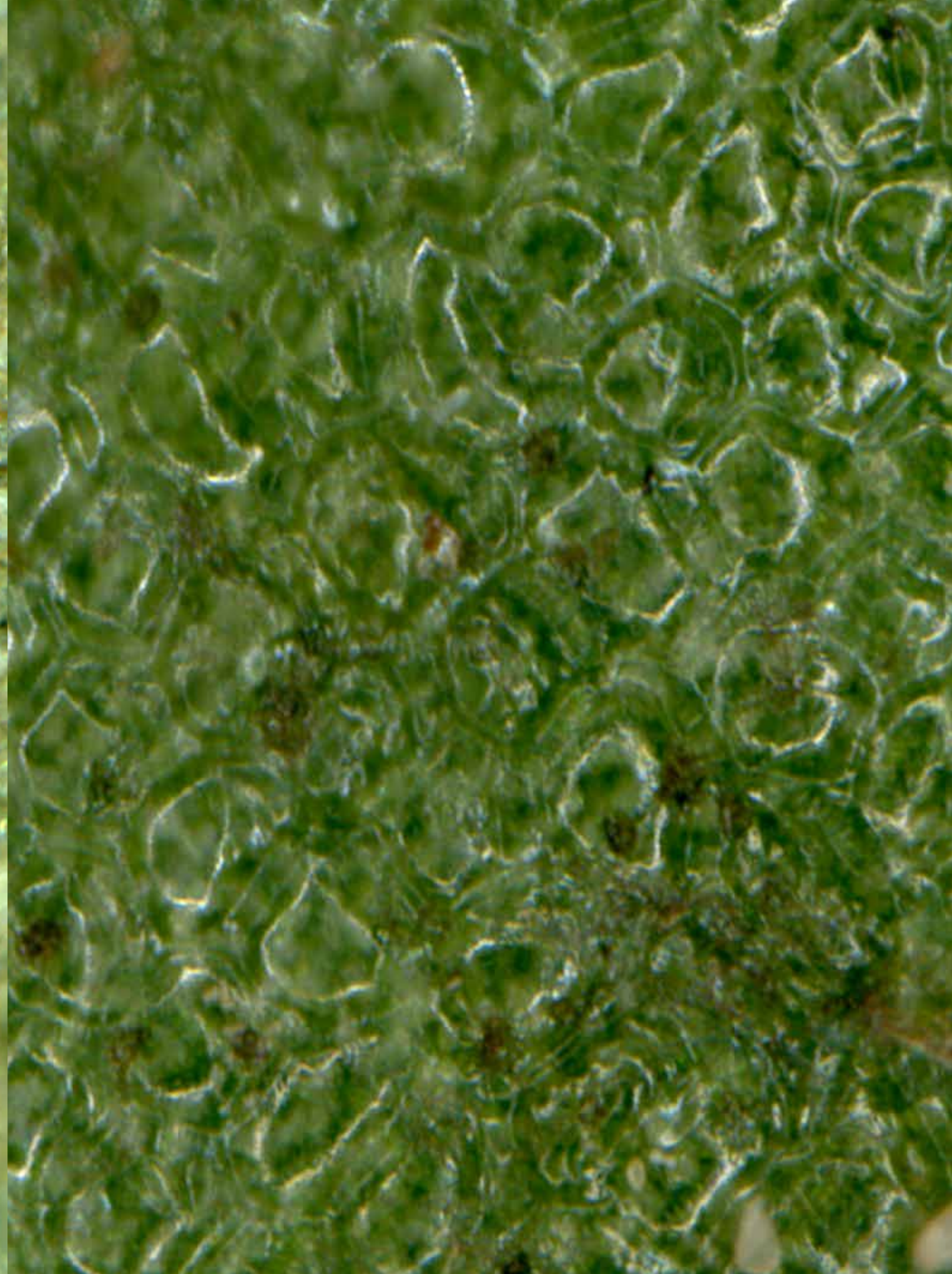
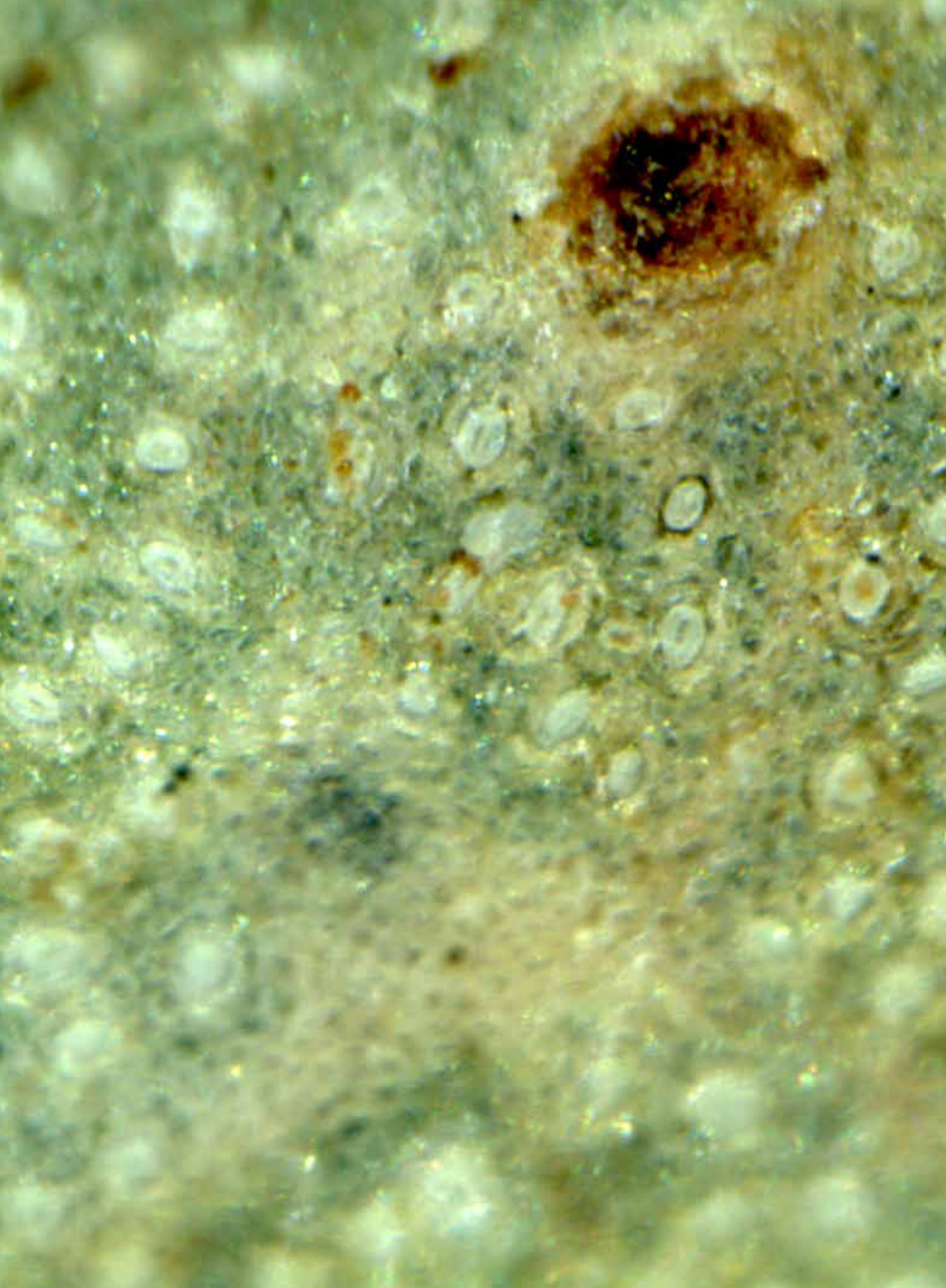


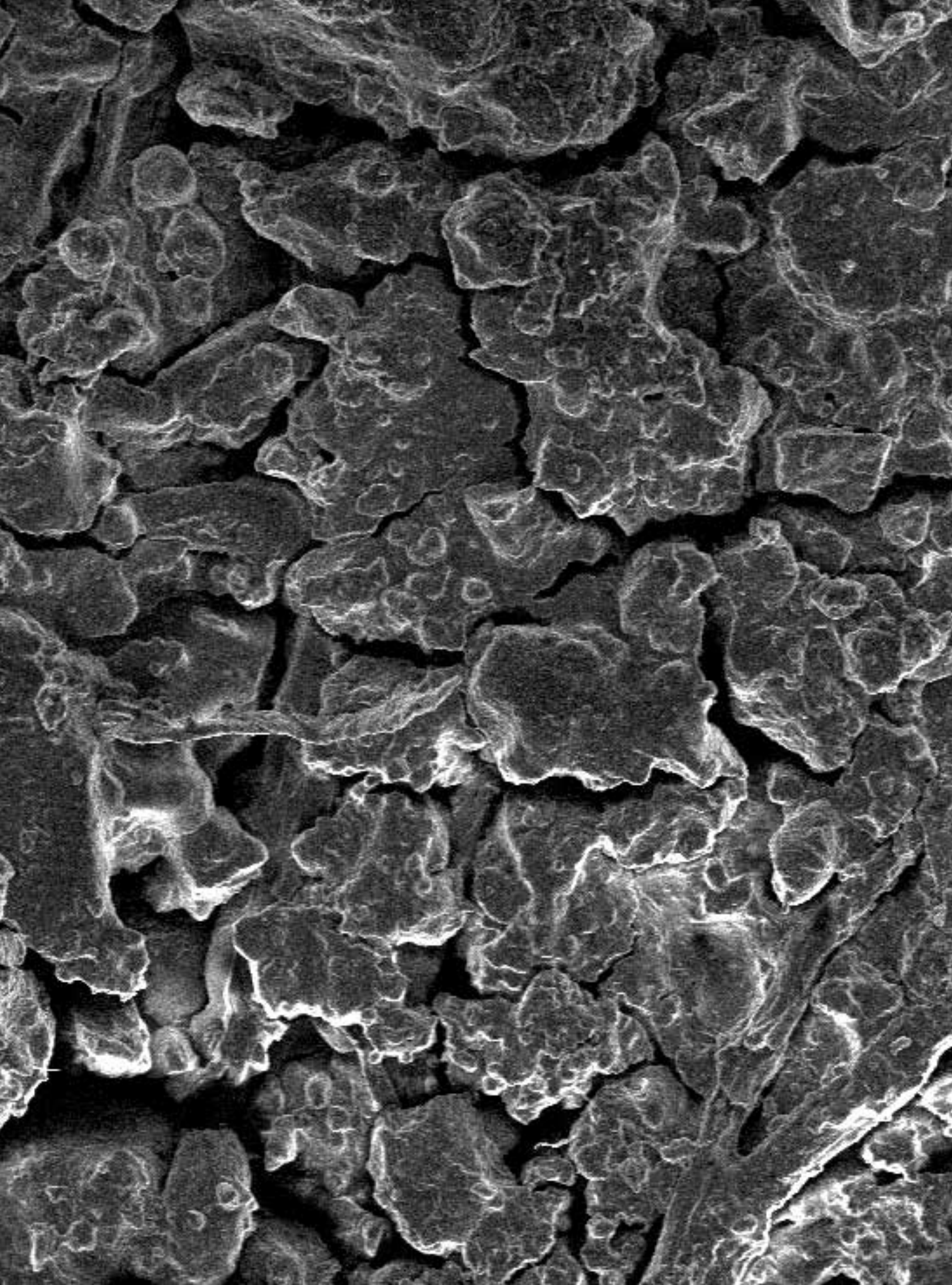


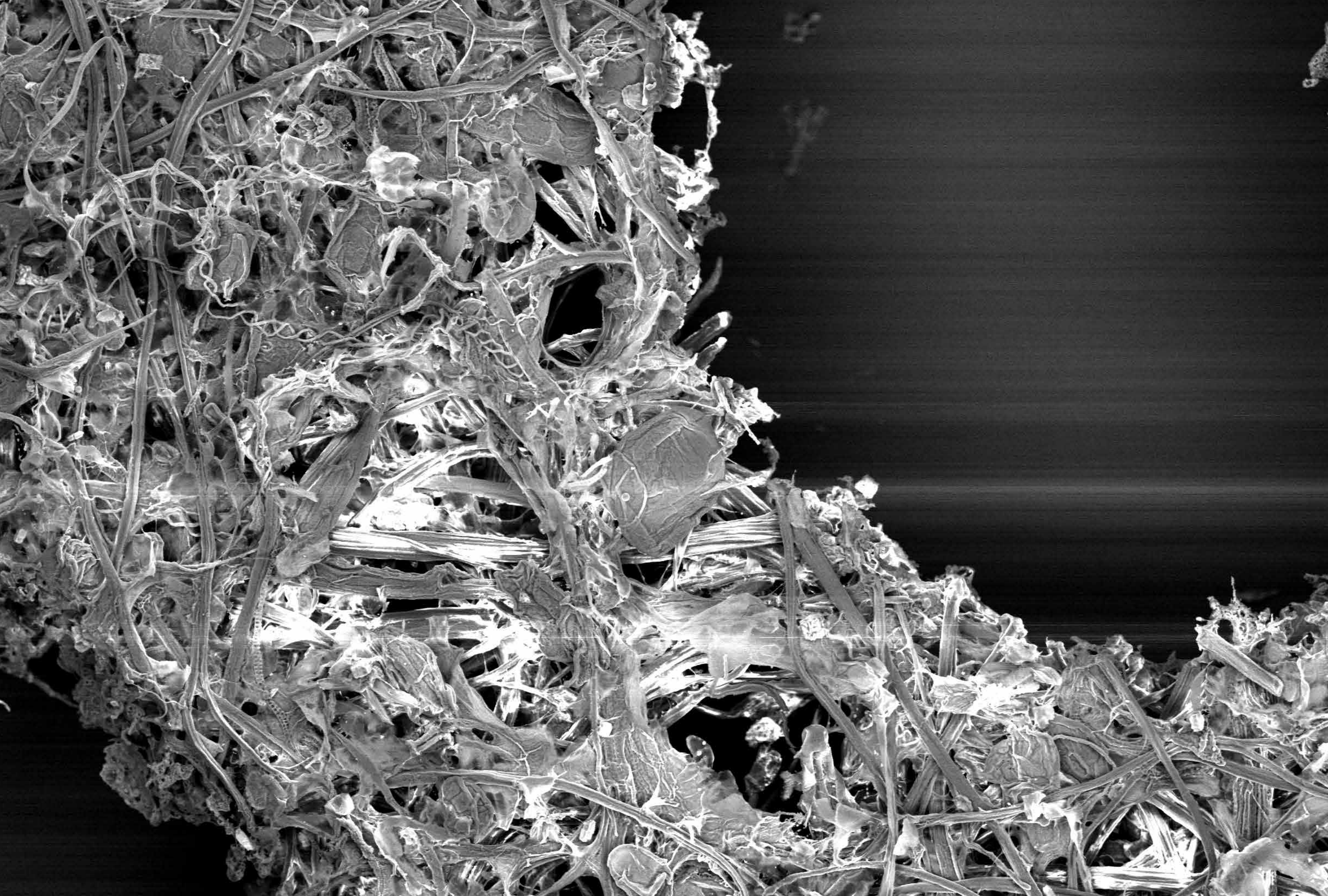


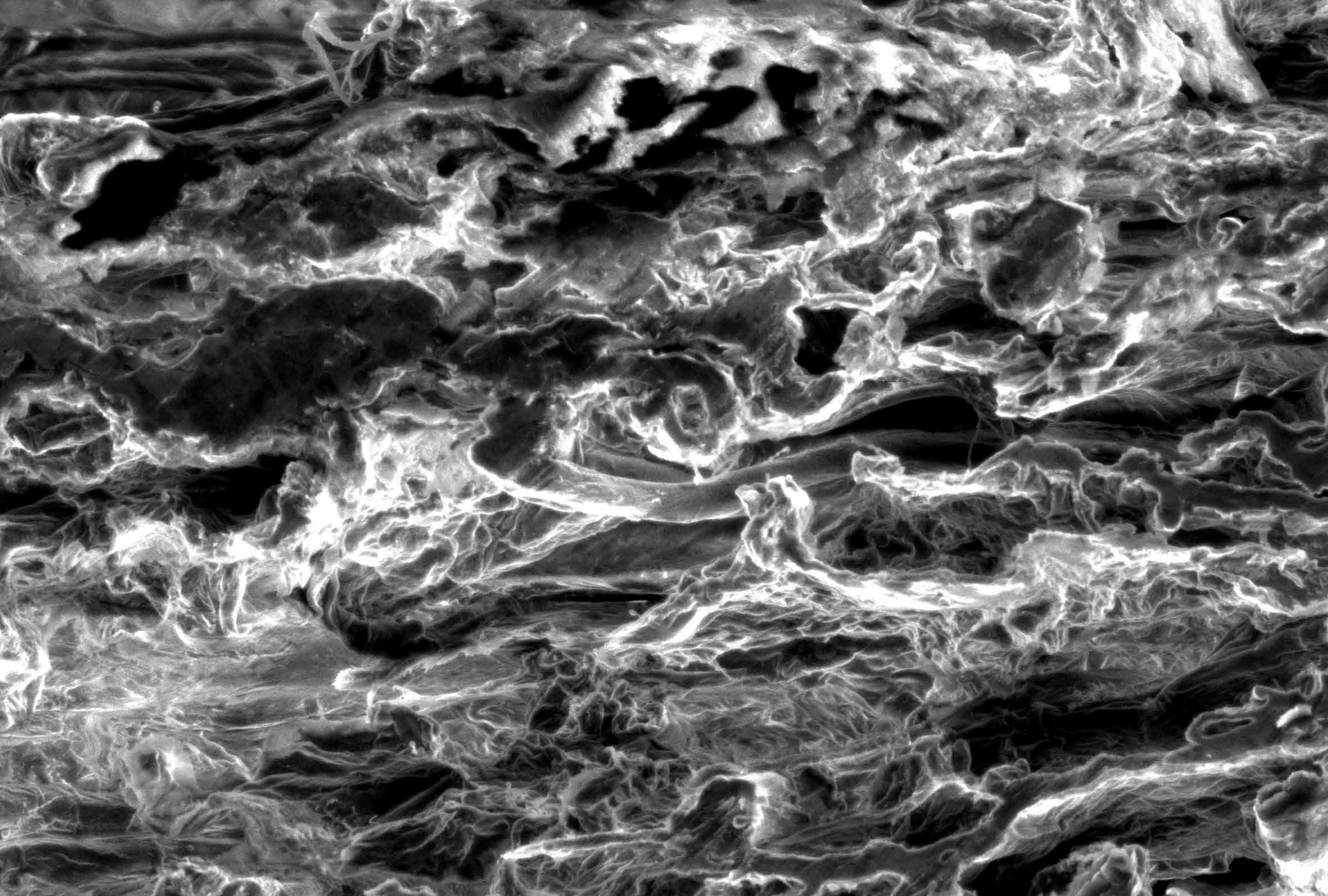


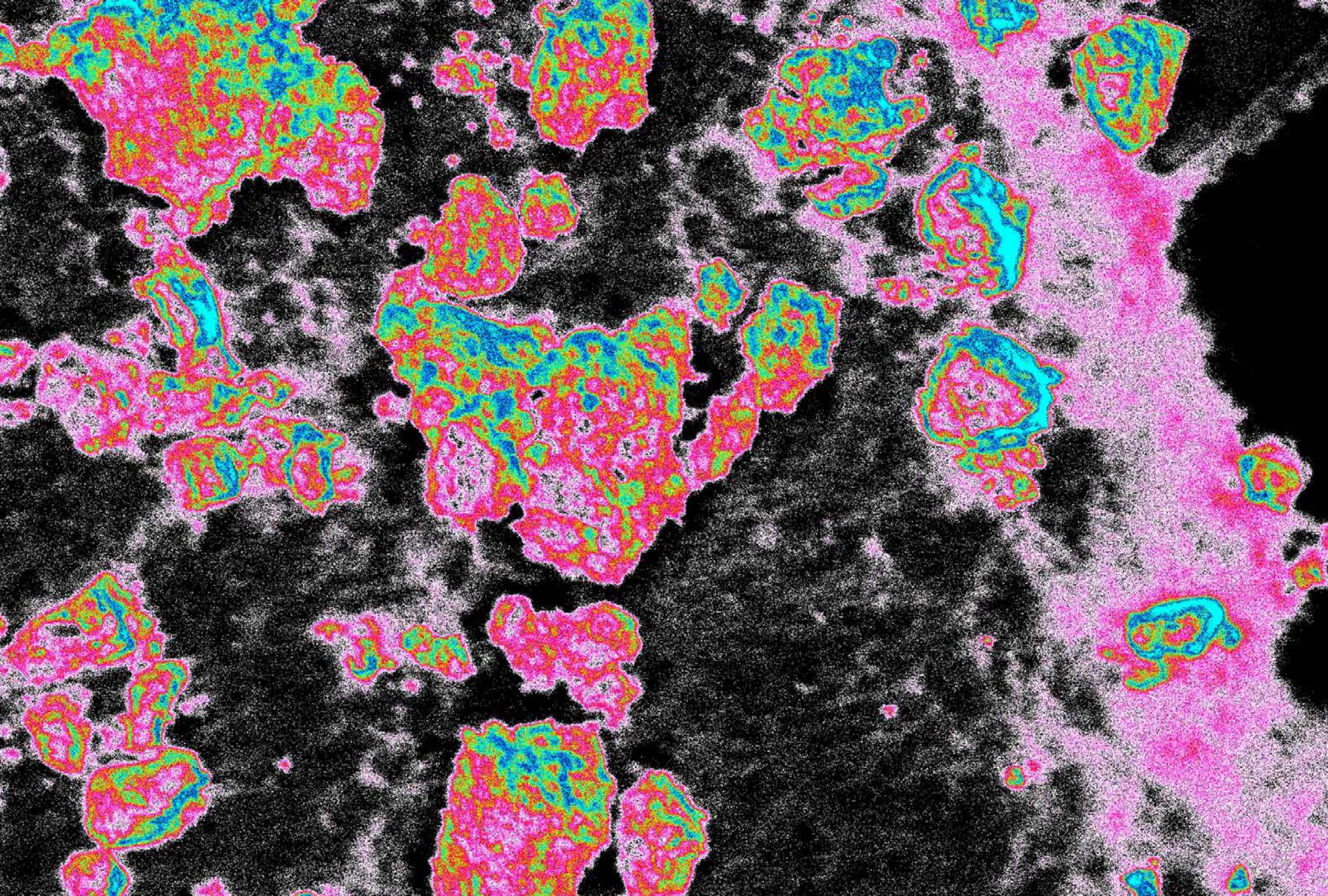


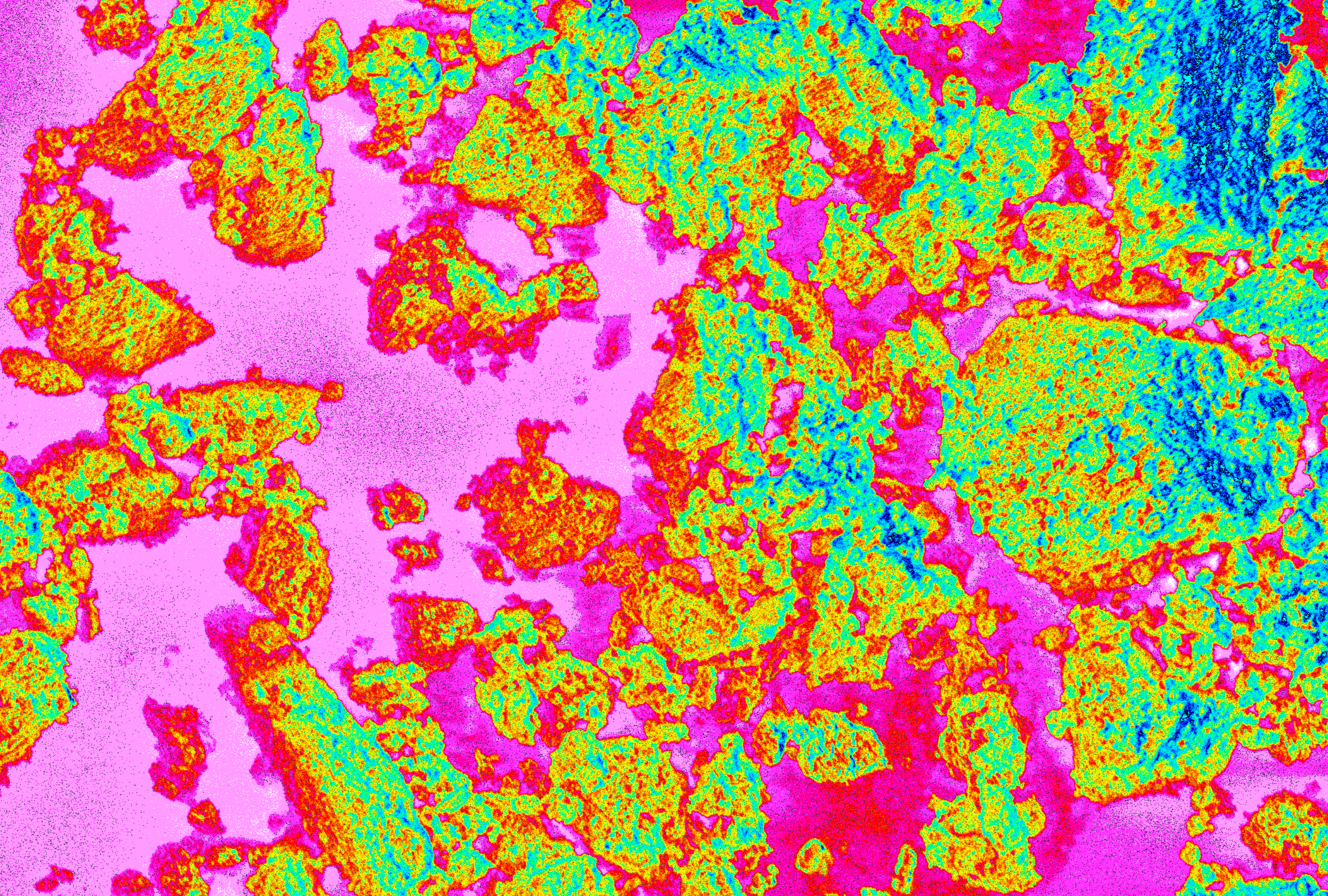


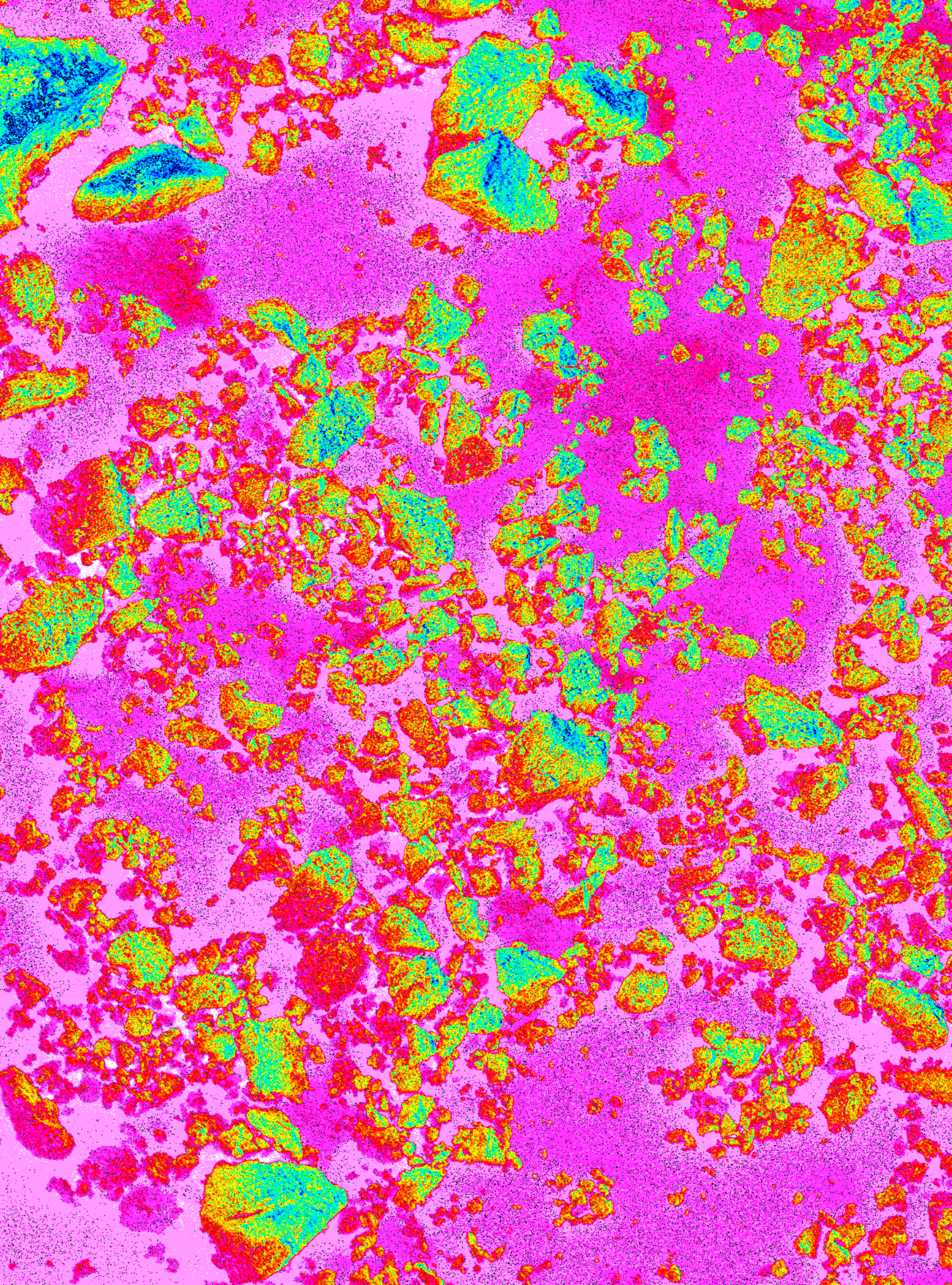
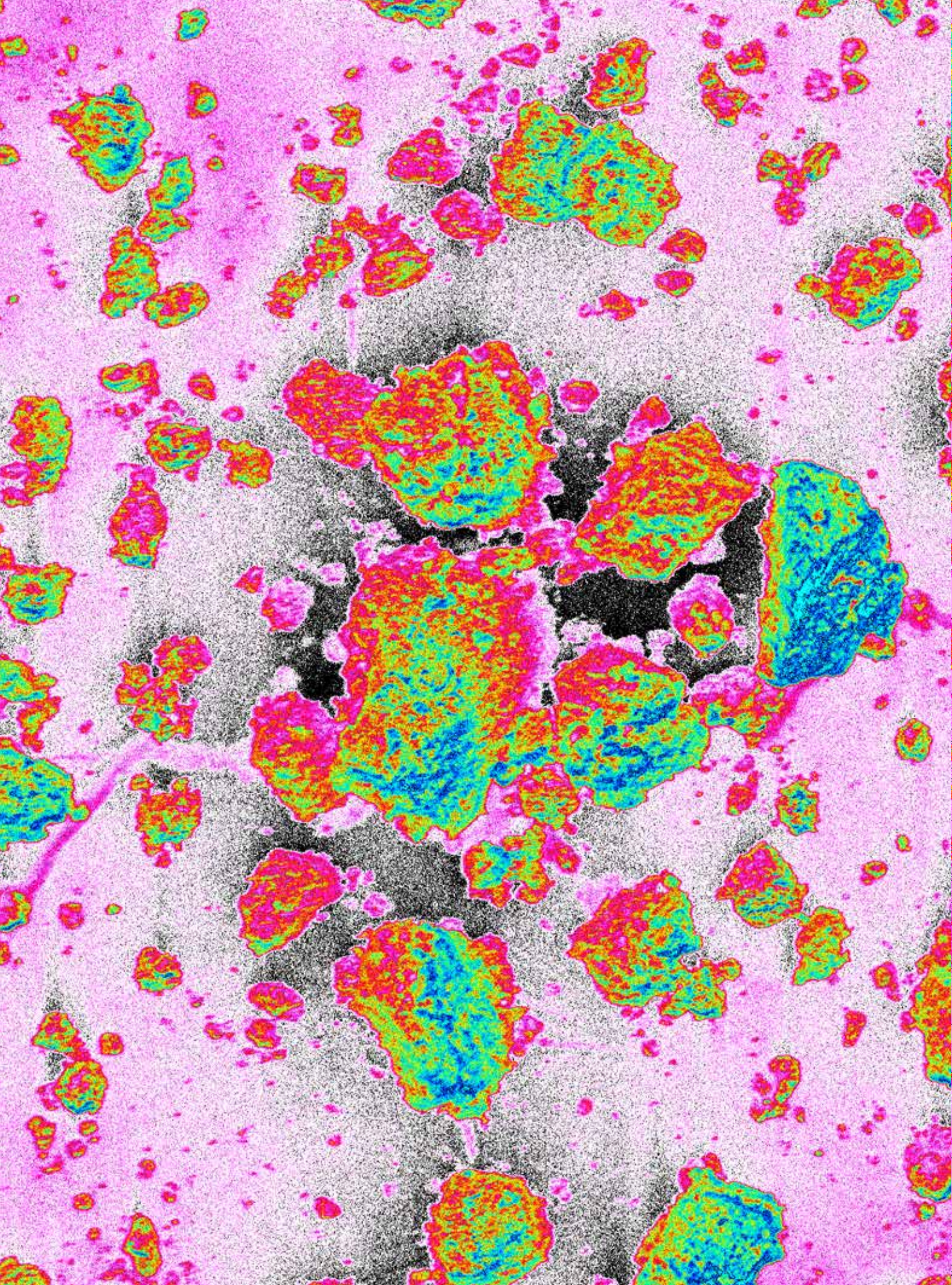


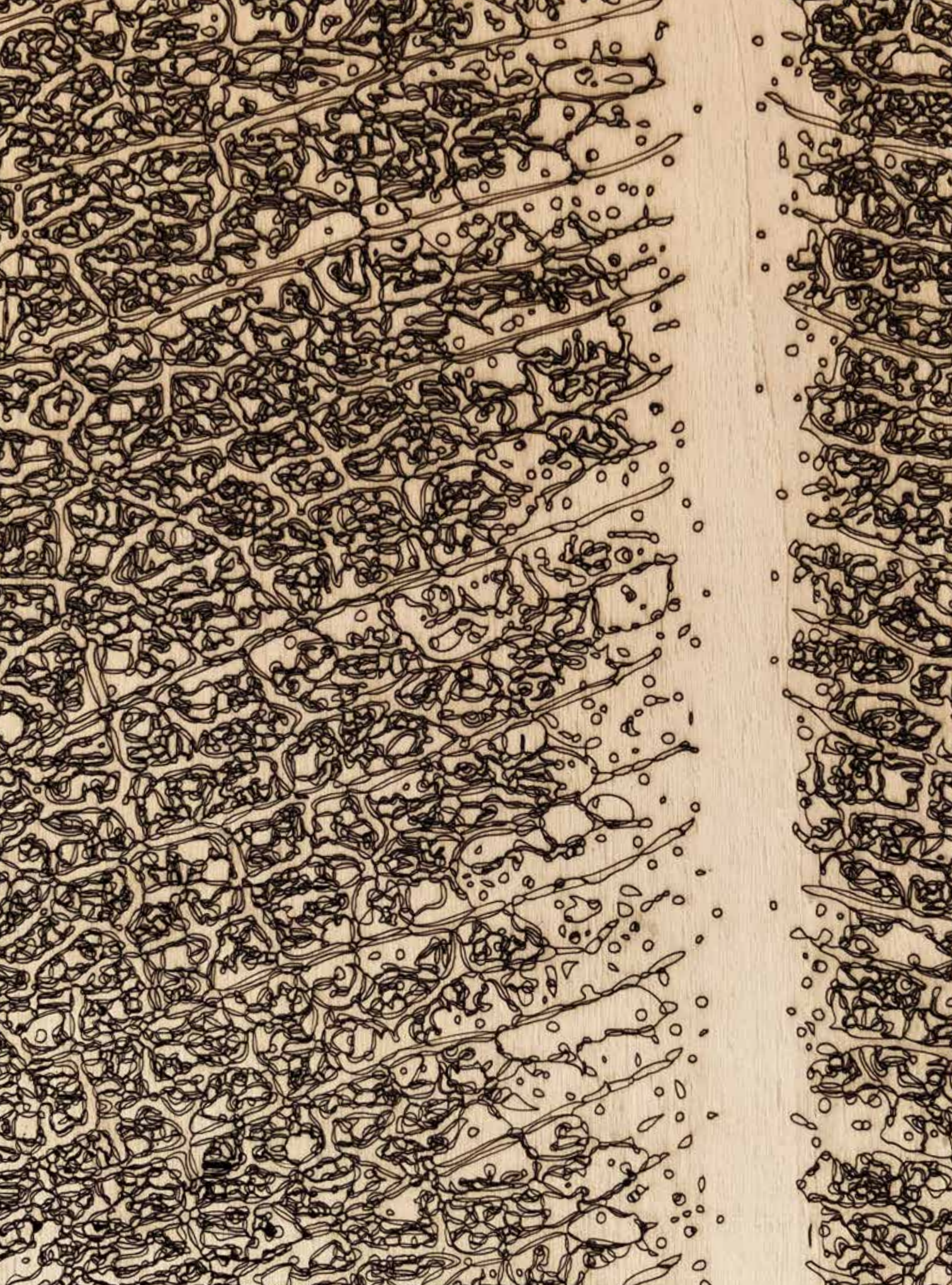
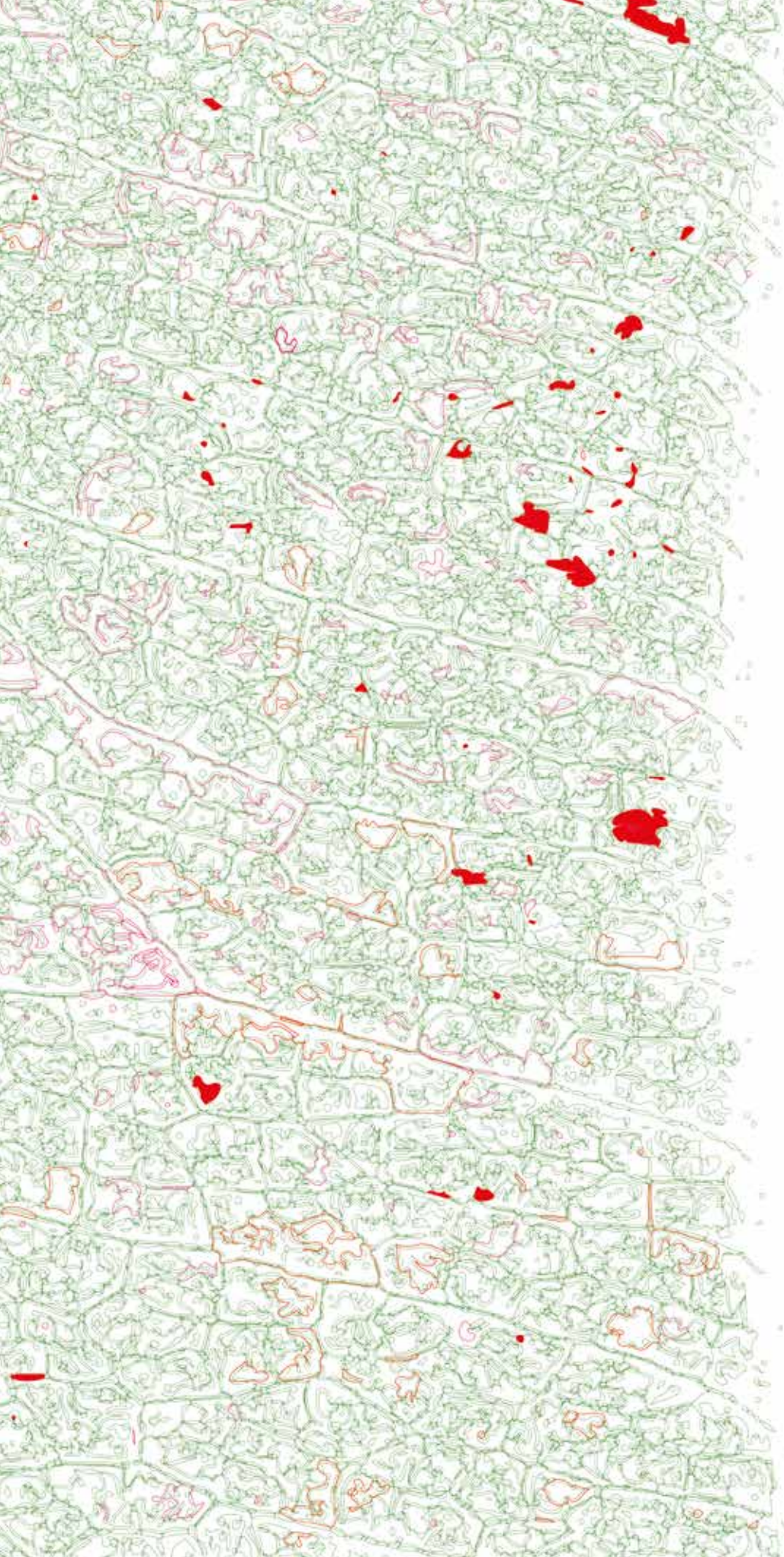


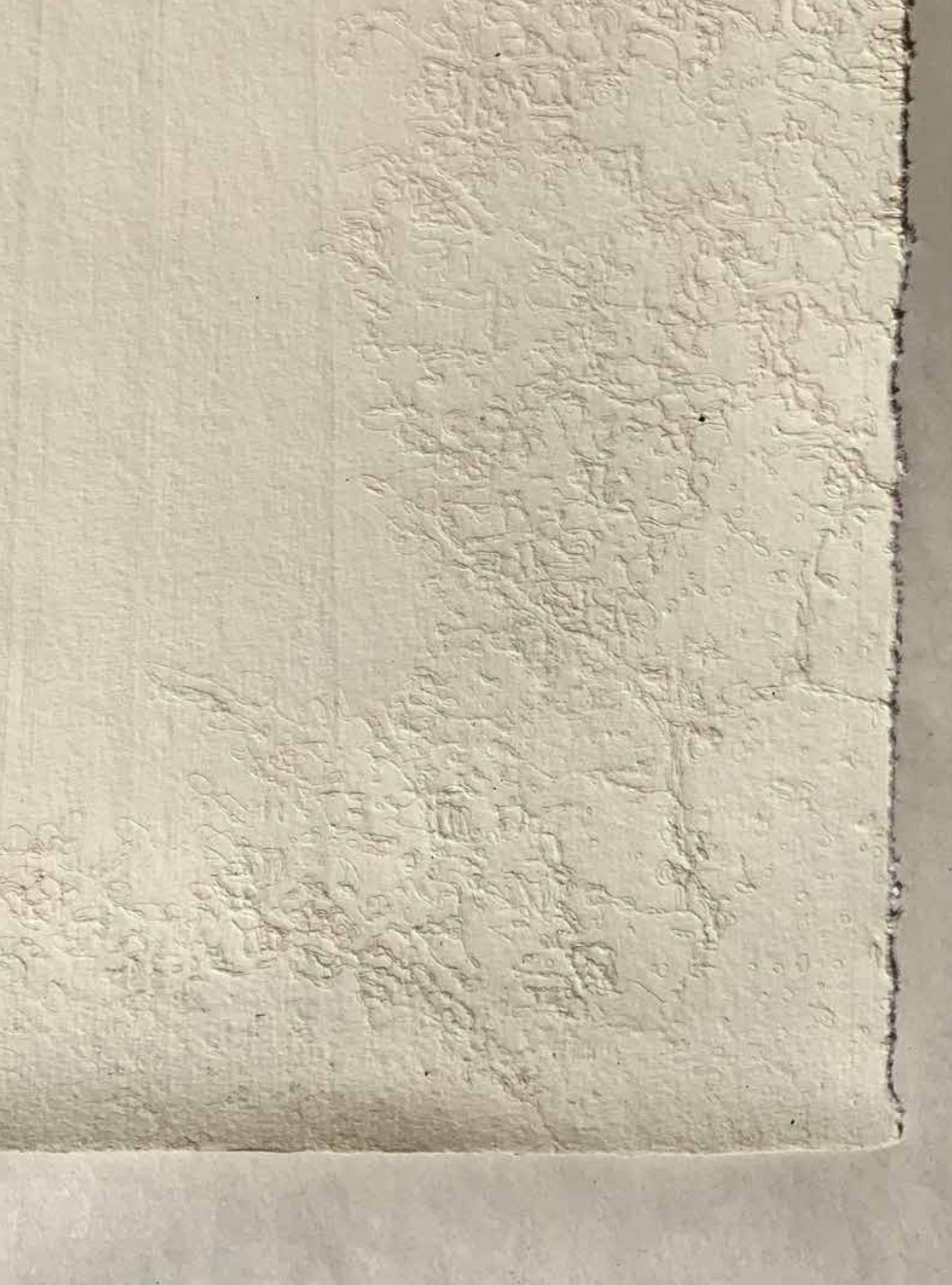


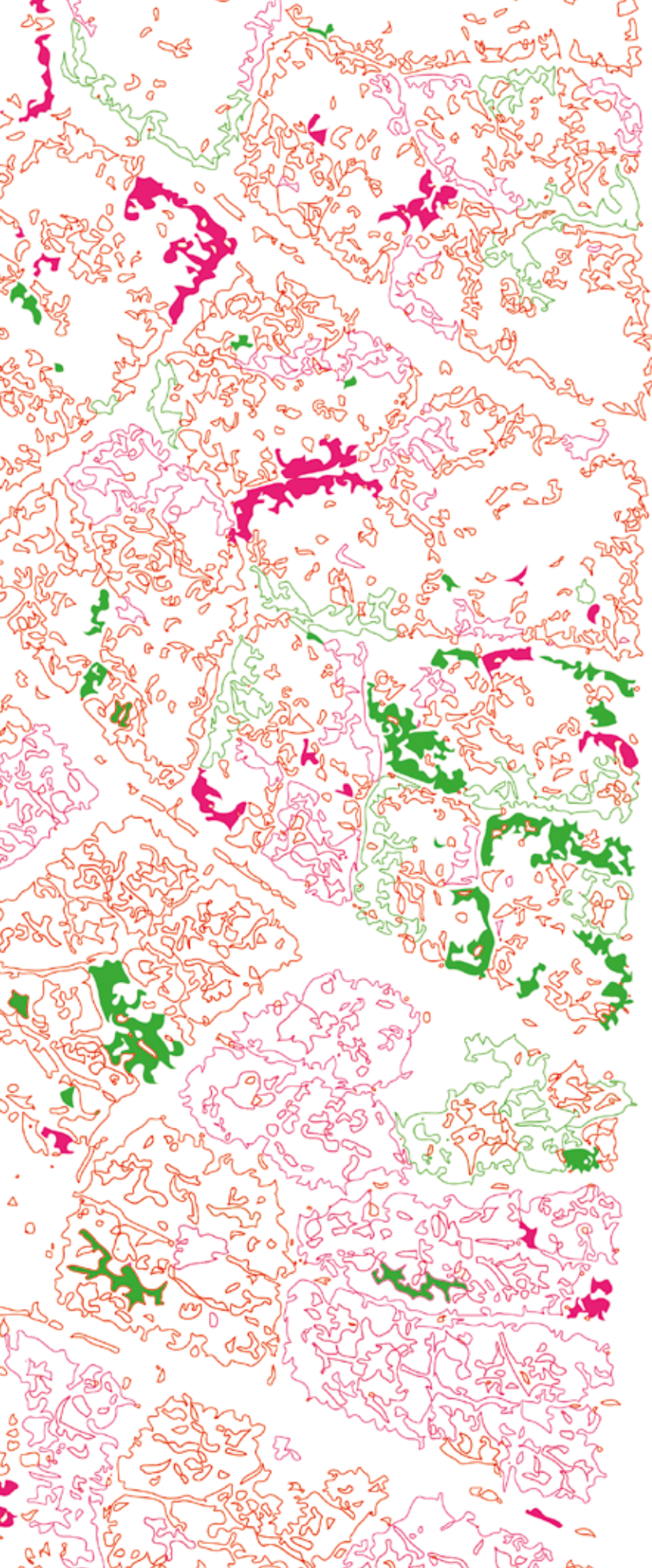


















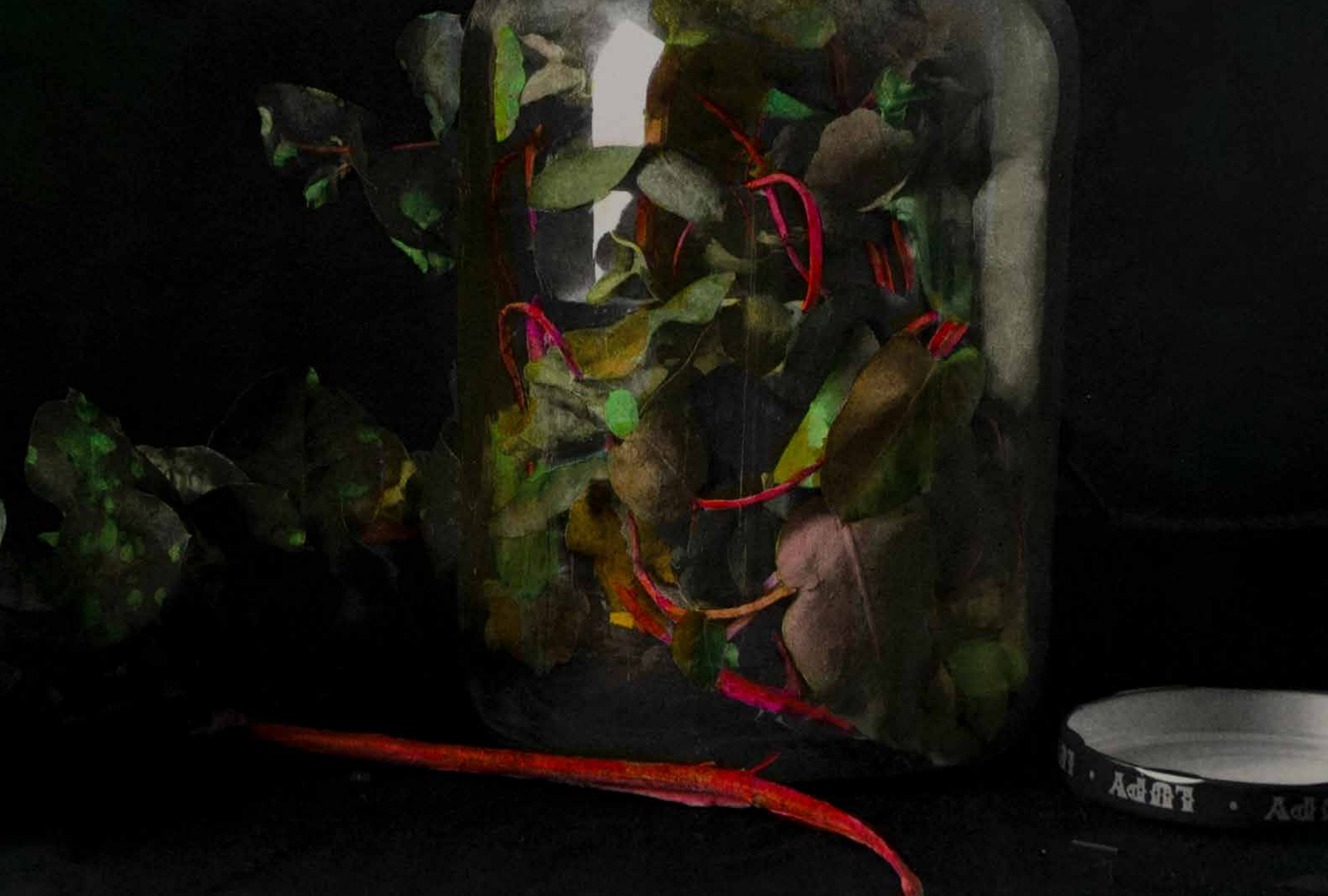
















Esta propuesta visual se conforma a partir de fragmentos de fotografías extraídos de la investigación doctoral *Ecosistemas gráficos: una investigación científico-artística sobre el devenir del residuo vegetal de especies exóticas [invasoras]*, realizada en el programa de doctorado Creatividad e Innovación Social y Sostenible, de la Universidade de Vigo, España, bajo la co-dirección de Anne Heyvaert y Ángeles Cancela Carral.

El proyecto se centra en cuatro especies de plantas exótico-invasoras, localizadas en la zona de bosque de ribera del río Umia, en Ribadumia, Galicia. Estas especies son *Eucalyptus globulus* (exótica i ecológicamente invasora), *Arundo donax*, *Phytolacca americana* y *Tradescantia fluminensis*.

En estas páginas se capturan instantes de hibridación científico-artística, así como imágenes de los resultados obtenidos, buscando ofrecer una mirada transdisciplinar de una problemática ecológica compleja que afecta directamente a nuestros ecosistemas. La investigación enfocada en el estudio de las plantas seleccionadas y en el posible aprovechamiento del residuo vegetal derivado de su extracción, se ubica en el espacio del entre, entre el arte, la ciencia y el medio ambiente.

En este libro se transita desde el laboratorio al medio natural. Se propone un recorrido visual que transcurre entre muestras de los pigmentos y papeles elaborados, imágenes ampliadas de microscopía electrónica de barrido y óptica, fragmentos de procesos científico-técnicos y artísticos, vistas aéreas del territorio y detalles de las plantas seleccionadas. En su conjunto la propuesta ofrece de manera visual un acercamiento al contenido de la investigación y, jugando entre literalidad, abstracción y construcción presenta otra perspectiva de la naturaleza.

Las imágenes de microscopía electrónica y estereoscópica que componen este libro se tomaron en las instalaciones del CACTI (Centro de Ayuda Científico Técnico a la Investigación), en la Universidade de Vigo. Asimismo, se presentan detalles de obras artísticas, en el siguiente orden:

Estados intermedios - Estados residuales [2023].

Luz incisa [2023]

Microcosmos vegetal [2023]

Derivas materiales [2024]

Deconstrucción vegetal especulativa [2023-2024]

Oecosystema dysphoricum [2024]

External outlines of a leaf [2022]

Subjective nature [2022]

Where I first met you [2024]

Autora: Antía Iglesias

Título: Un bosque de malas hierbas

Editoras: Anne Heyvaert & Ángeles Cancela

Editorial: Fundación RAC

Fotografías: Antía Iglesias

Diseño y maquetación: Antía Iglesias

Impresión: Gráficas Anduriña

Nº ejemplares: 50 numerados y firmados

Medidas: 20x27 cm

Nº páginas: 104

Impresión: cuatricromía - impresión digital

Papel interior: GardaPat Kiara 150g

Financiación y colaboración:

Ayuntamiento de Vigo,
Convocatoria Pública de proyectos expositivos 2024/2025
en la red de Museos de Vigo

Xunta de Galicia, bajo las Ayudas Predoctorales Xunta de Galicia 2021

Facultad de Bellas Artes, Universidade de Vigo
Grupo dx5 digital and graphic art_research

Fundación Rac

ISBN: 978-84-09-63023-3

Esta publicación, las imágenes y obras que se recogen en ella están sujetas a una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para posibles ediciones, pónganse en contacto directamente con la autora.

© de las imágenes y textos, la autora

